

Kiran KATARA

Oxymores



ODRADEK

22.11.2024 - 21.12.2024



En couverture :
Encre sur papier, 30 x 40 cm, 2024

Encre sur papier,
152 X 240 cm, 2024

Oxymores ; ce qui se réfléchit

Les recherches et études de Kiran Katara, depuis quelques temps, portent sur un des grands enjeux de l'esthétique occidentale : la transparence.

Souvenons nous des maîtres flamands de la Renaissance, qui, procédant par glaçage, firent entrer la lumière dans leurs tableaux. En multipliant des couches de couleurs opaques et en les voilant de couches filtrantes plus légères, ils obtinrent ainsi des reflets. En même temps, l'intérêt pour la « nature morte » leur permettait de mettre l'accent sur les objets de la vie courante en les magnifiant. De leur côté, à la même époque, les lettrés chinois pratiquaient l'art de l'encre et de la transparence en laissant apparaître le vide, qu'ils appelaient blanc volant. Quant aux précieux objets laqués qui reflétaient la lumière des bougies, c'était l'atmosphère générale du lieu qui s'illuminait de manière vibratoire.

Par ce dénominateur commun aux deux civilisations nous distinguons des points de vue spécifiques appartenant à leur philosophie et à leur spiritualité. Mais au lieu de vouloir entretenir les antinomies Occident-Orient, proche-lointain..., « Oxymores » réfléchit et absorbe les contraires pour nous permettre, à partir de représentations d'objets quotidiens, de questionner la transparence, le pouvoir de la lumière ainsi que celui de l'éclairage.

Kiran Katara abandonne la conjonction « ou », qui nous impose de faire un choix et de trancher, au profit de la conjonction de coordination « et » qui admet un accord, voire même une harmonie entre par exemple le réel et l'imaginaire, le figuratif et l'abstrait, le dessus et le dessous, l'ouvert et le fermé, le net et le flou, ...

« Oxymores » met en relation des contraires qui en se fréquentant s'harmonisent pour créer d'autres perspectives. Au propre comme au figuré, ils donnent l'occasion à Kiran Katara de réfléchir la lumière.



Cirage sur papier millimétré,
50 x 65 cm, 2024

Simone Schuiten



Encre et apprêt sur papier ancien,
56 x 80 cm, 2024

Oxymores; what reflects itself

For some time now, Kiran Katara's research and studies have focused on one of the great challenges of Western aesthetics: transparency.

Let's remember how the Flemish masters of the Renaissance used glazing to let light into their paintings. By multiplying layers of opaque colors and veiling them with lighter filtering layers, they obtained reflections. At the same time, their interest in "still life" allowed them to emphasize and magnify everyday objects.

At about the same period in history, Chinese scholars were practicing the art of ink and transparency, revealing the void they called 'flying white'. As for the precious lacquered objects that reflected candlelight, it was the general atmosphere of the place that was illuminated in a vibratory way.

From this common denominator of the two civilizations we can distinguish specific points of view belonging to their philosophy and spirituality. But instead of seeking to maintain antinomies between West and East, near and far..., "Oxymores" reflects and absorbs opposites to enable us, through representations of everyday objects, to question transparency and the power of light. Kiran Katara abandons the conjunction "or", which forces us to make choices and clearcut decisions, in favor of the coordinating conjunction "and", which allows for agreement, even harmony, between, for example, the real and the imaginary, the figurative and the abstract, above and below, the open and the closed, the clear and the blurred...

"Oxymores" brings together opposites that harmonize through mutual contact in order to create new perspectives. Literally and figuratively, they give Kiran Katara the opportunity to reflect and reflect upon light.

Translated by Renaat Beheyd



Impression sur papier, 56 x 76 cm, 2024



Techniques mixtes sur papier ancien, 14 x 20 cm, 2024



Techniques mixtes sur papier ancien, 14 x 20 cm, 2024

« Oxymores »

La série de dessins que je présente ici constitue l'occasion de mettre en tension et en évidence ce qui dans mon travail établit des invariants : la couleur noire, la texture mate du dessin, l'économie de matière, le jeu, le surgissement poétique.

Jusqu'à ce jour j'ai questionné la figure mathématique, l'écriture asémique, la poésie abstraite. Aujourd'hui je taquine la figuration.

Les formes invitées (ici de grands verres, vases, flacons...) ne sont que des outils de pensée. J'aime montrer le processus. Je cherche.

J'explore le thème de la transparence en observant le verre comme matière-objet et je dessine par oxymores, variations, itérations, glissements, séries, miroirs, reflets.

Mes dessins (peintures) visent la complexité autant que le calme ; une atmosphère silencieuse. Je dévoile la transparence en utilisant une encre opaque, l'huile, la cire, opérant le plus souvent sans eau (pas de règle absolue, des exceptions).

Les reflets inversent le monde et troublent l'observateur. Ils questionnent notre rapport au réel et à l'illusoire ; la vision est kaléidoscopique, fractale. Ils nous montrent des « sens dessus-dessous », des paysages inversés ou notre propre image, jouant de réserves et d'apparitions. L'agrandissement n'offre pas de vision plus claire, il s'agit plutôt de s'éloigner pour apercevoir. La matière de la peinture, mate (absorbante) et la dimension nous attirent dans le dessin. Elles nous invitent à devenir acteur minuscule. Comme Alice au pays des merveilles, nous sommes confrontés à l'absurde, au paradoxe, au bizarre, au flou.

Les sauts d'échelles et la variation de hauteur du regard changent notre point de vue. Les contenants choisis sont des objets de mon quotidien, saisis sur le vif, capturés dans l'urgence de peindre. Agrandis ils deviennent matrice-réceptacle. Ils nous rappellent qu'en dehors de leur fonction pratique, ils possèdent une fonction primordiale ; celle de l'imaginaire (Baudrillard).

Kiran Katara



Huile sur toile, 16 x 21 cm, 2024



Encre sur papier, 30 x 40 cm, 2024



Encre sur papier 152 x 240 cm, 2024

'Oxymorons'

The series of drawings I am presenting here offers an opportunity to highlight and to put in tension the constants in my work: the colour black, the matt texture of the drawing, an economy of means, playfulness, poetic emergence. Until now I have explored mathematical figures, asemic writing and abstract poetry. Today I'm teasing out figuration. The invited forms - in this case large glasses, vases, flasks - are simply thinking tools. I like to show the process. I am searching.

I explore the theme of transparency by observing glass as both a material and an object, drawing through oxymorons, variations, iterations, shifts, series, mirror-images and reflections.

My drawings (paintings) strive for complexity as much as calm, a silent atmosphere. I unveil transparency by using opaque ink, oil or wax, often without water (no strict rules, open to exceptions).

Reflections turn the world upside down and disorient the observer. They challenge our relationship with reality and illusion; the vision is kaleidoscopic, fractal. They show us 'upside downs', inverted landscapes or our own image, playing with disappearances and apparitions.

Enlargement doesn't clarify vision; it's more about stepping back to catch a glimpse. The matt (absorbent) texture of the paint and its size appeal us into the drawing. We are invited to become miniature actors. As in Alice in Wonderland, we are confronted with the absurd, the paradoxical, the bizarre, the blurred.

Jumps in scale and shifts in perspective transform our viewpoint. The selected vessels are objects from my daily life, captured on the spot, caught in the urgency of the act of painting. Enlarged, they become a matrix-receptacle. They remind us that, apart from their practical function, they have a primordial function: that of the imaginary (Baudrillard).



Photo Malik Choukrane, 2024

ODRADEK

Rue Américaine 35
1060 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be

+32 475 27 38 77
